

[LENGUAJE] VISUAL

Planos y ángulos en la fotografía
Planes & angles in photography



TIPOS DE PLANO





PLANO GENERAL

Abarca todos los elementos de una escena. Si se trata de una persona o un grupo de ellas, nos permitirá que los veamos enteros. Muestra todos algo al completo. En nuestro caso, a la chica al completo.



Photography: Alessandro Venier (Italy)





PLANO MEDIO

Muestra el cuerpo a partir de la cintura. Es adecuado para una foto de dos personas.

Photography: Ana Dias (Portugal)





Photography: Marta Varela (Portugal)



PLANO DETALLE

Enfatiza elementos concretos, destaca elementos pequeños que con otro tipo de plano pasarían desapercibidos.

PLANO AMERICANO

Muestra la figura humana desde debajo de la cadera. Su uso se popularizó en la época dorada de los westerns, pues este tipo de plano era ideal en los duelos, pues permitía ver las pistolas colgadas en la cintura que llevaban los protagonistas. De este hecho viene su nombre.



Photography: Emily Soto (USA)



PRIMER PLANO

Deja ver el rostro y los hombros. Implica cierto grado de intimidad y confidencialidad, así que con su uso podremos transmitir emociones más intensas que con los demás.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Abarca un rostro desde el mentón hasta la parte de arriba de la cabeza. Transmite incluso más intimidad y confidencialidad que el primer plano.

+ MAS

Decimos que un plano es más abierto cuanto más ángulo de visión abarca. Por el contrario, uno cerrado será aquel que muestra partes concretas de una escena o detalles, es decir, poco ángulo. Del mismo modo decimos "abrir el plano" o "cerrar el plano" para referirnos a aumentar y disminuir la distancia focal respectivamente. Por tanto, cuanto más nos acercamos al gran angular, más abrimos el plano y cuanto más nos acercamos al teleobjetivo más lo cerramos.



Photography: Joel Sossa (Mexico)



PRIMER PLANO CERRADO

Desde los hombros

PRIMER PLANO ABIERTO

Desde los bustos

— — — —

PLANO MEDIO ABIERTO

Desde la cintura

PLANO MEDIO CERRADO

Desde el ombligo



TIPOS DE
ÁNGULOS

CONTRAPICADA

su función es justamente la contraria que la del plano picado. Pretende engrandecer lo que se encuadre. Se toman desde ángulos bajos (por debajo de la línea de la vista y hacia arriba). Es una angulación oblicua inferior de la cámara, la cual se coloca mirando hacia arriba.

Con este ángulo dotamos al objeto fotografiado de mayor importancia, superioridad, magestuosidad y, sobre todo, de una posición dominante frente al observador.



PICADA

La finalidad de estos planos es empequeñecer a quien se encuadre en relación con un plano normal. Se toman desde ángulos altos (por encima de la línea de la vista y hacia abajo).

Este ángulo se produce cuando la cámara se sitúa en un plano superior al objeto fotografiado.

Precisamente esta posición superior también conlleva una situación de inferioridad, vulnerabilidad o debilidad del objeto dentro de la fotografía.



INCLINADO

Da la sensación de movimiento, dinamismo y/o inestabilidad. El ángulo inclinado se toma con la cámara apenas girada hacia una dirección. Generalmente, la cámara se sostiene de manera perfectamente horizontal o vertical. El ángulo inclinado, sin embargo, permite darle un sentido más creativo a la fotografía



CENITAL

Cuando la situación de la cámara con respecto al objeto a fotografiar es de extrema superioridad, hasta el punto de situarse en la perpendicular al suelo por encima del sujeto fotografiado, entonces hablamos de ángulo cenital.

Se trata un ángulo que incrementa aún más, si cabe, la sensación de inferioridad. Por otro lado, si el picado centra mucho la atención en el objeto, con el cenital abrimos un poco más el campo y mostramos también el contexto que lo rodea.



NORMAL

Como su nombre indica, éste es el ángulo habitual con el que fotografiamos y se caracteriza por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo.

Proporciona una sensación de estabilidad y tranquilidad, precisamente derivada de originarse a partir de una posición con la que solemos no sólo fotografiar, sino también observar el mundo.



NADIR

Si la situación de inferioridad de la cámara frente al objeto a fotografiar la llevas al extremo, consigues el denominado ángulo nadir. La cámara se sitúa prácticamente en la perpendicular que une objeto fotografiado y cielo.

Con este ángulo se incrementan al máximo las sensaciones del contrapicado, poniendo al que observa la fotografía en la piel de una "hormiga" para la que todo es enorme y "amenazador".

Su uso se reserva casi exclusivamente para fotografía de edificios, ya que las líneas de éstos dotan de una gran profundidad a las tomas.

